

## ***MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 15 - 21 dicembre 2014***

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione culturale Agorà Nuragica	<b>Progetto</b> <b>Agorà</b> <b>Nuragica 2014</b>	Conferenza illustrativa del progetto "Agorà Nuragica 2014". Si parlerà di archeoastronomia, nuraghi, pozzi sacri e della possibilità attraverso l'offerta culturale di ampliare e potenziare la stagione turistica della Sardegna.	18    dicembre 2014, ore 10.00- 19.00
2.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Presentazione dei primi quattro numeri della collana di poesia: " <b>Les Poètes intuitistes</b> " / " <b>I Poeti intuitisti</b> ", Edizioni Universitarie Romane	<b>Michel Bénard</b> , <i>Exil intime / Intimità di un esilio</i> , prefazione di Giovanni Dotoli, introduzione, traduzione e cura di Mario Selvaggio, postfazione di Marcella Leopizzi, 2014, 162 p.  <b>Jean-François Blavin</b> , <i>Les Chants tumultueux du verbe / I Canti tumultuosi del verbo</i> , préface de Sylvie Biriouk, traduzione e cura di Mario Selvaggio, postfazione di Giovanni Dotoli, 2014, 168 p.	17    dicembre 2014, ore 16.00

	<b>SEDE</b>		<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
					<p><b>Marianne Walter</b>, <i>Pleins-Vents / In balia del vento</i>, prefazione di Giovanni Dotoli, traduzione e cura di Mario Selvaggio, 2014, 113 p.</p> <p><b>Giovanni Dotoli</b>, <i>Éclairs d'Infini / Lampi d'Infinito</i>, introduzione, traduzione e cura di Mario Selvaggio, in appendice <i>Rimes parisiennes</i>, tradotte in lingua serba da Marija Šuvački, postface par Éric Sivry, 2014, 145 p.</p> <p>Interverranno i direttori della collana: Giovanni Dotoli, <i>Università di Bari Aldo Moro</i> Mario Selvaggio, <i>Università di Cagliari</i></p>	
3.	Cagliari – Settecentesca Biblioteca Universitaria	Sala della	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione culturale Puntila di Cagliari	<b><i>I love my selfie. Autostima e autoscatto nel nuovo millennio tra sociologia e teatro</i></b>	Che cosa si vuol dire al mondo attraverso un <i>selfie</i> , l'autoscatto dell'era digitale? Che cosa, invece, quell'immagine comunica davvero? Per inquadrare meglio un fenomeno globale simbolo dei nostri tempi, la neonata associazione culturale Puntila, in collaborazione con alcuni professori della facoltà di Psicologia dell'Università di Cagliari, presenta <b><i>I love my selfie</i></b> , progetto che unisce l'indagine socio-psicologica e il teatro.	19 dicembre 2014, ore 16.00
4.	Cagliari –	Sala	Biblioteca Universitaria di	<b><i>I tempi andati in</i></b>	Stefania Aramu intervisterà l'attore	20 dicembre

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Cagliari in collaborazione con Giampaolo Loddo e Stefania Aramu	<i>parallelo coi tempi d'oggi</i>	Giampaolo Loddo che con aneddoti e fatti di cui è stato testimone oculare getterà una luce nuova sulla vita dei cagliaritari a ridosso della seconda guerra mondiale. La serata sarà accompagnata da musiche dell'epoca eseguite dal chitarrista Tonino Macis	2014, ore 19.00
5.	Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	<i>Sapienza e follia in Dino Campana. Un caso estremo di incomprensione da parte del sistema letterario</i>	Conferenza di Alberto Asor Rosa  Nella Saletta per le esposizioni è allestita la mostra bio-bibliografica <b>DINO CAMPANA, CANTI ORFICI 1914-2014. Manoscritti, documenti, libri, immagini</b> a cura di Francesca Castellano  Aperta fino al 31 dicembre 2014 dal lunedì al giovedì dalle 8,30 alle 17,30 e il venerdì dalle 8,30 alle 13,30  <i>Ingresso libero</i>	18 dicembre 2014 ore 17.00
6.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>Ciclo La Grande Guerra in letteratura e nel cinema</b>  Film, conferenze, tavole rotonde, mostra ideata e organizzato da Michaela Bürger-Koftis, Roberto De Pol e Marco Salotti (dicembre 2014 – maggio 2015)	<b><i>Come il cinema ha visto la Grande Guerra</i></b> Introduzione con proiezioni a cura di Marco Salotti, <i>Docente di Storia e Critica del Cinema, Università di Genova</i>	17 dicembre 2014, ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
7.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>Genova-Voci all'Hotel Colombia</b>	Partecipanti:  Laura Accerboni, Giangiaco Amoretti, Marco Berisso, Gabriella Cirone, Patrizia Corrias, Marco Ercolani, Lucetta Frisa, Marcello Frixione, Bruno Galluccio, Paolo Gentiluomo, Ginni Gibboni, Angelo Guarnieri, Rossella Maiore Tamponi, Ely Martini, Cetta Petrollo Pagliarani, Gianni Priano, Maria Pia Quintavalla, Paola Sansone, Luca Valerio, Daniele Ventre.	19 dicembre 2014, ore 17.30
8.	Genova – Teatro Altrove, Piazzetta Cambiaso, 1	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro: <b>L'opposta riva. 10 anni dopo</b> di Fabiano Alborghetti, La Vita Felice Editore, Milano, 2013. Con la collaborazione di Laura Accerboni	Presenterà Massimo Morasso, poeta Sarà presente l'Autore  <i>L'opposta riva è una raccolta di poesie composta come una Spoon River dei vivi: ogni poesia è una voce, ogni voce una storia.</i>	20 dicembre 2014, ore 17.00
9.	Macerata – Biblioteca Statale	Cooperativa di commercio equo Mondo Solidale; Biblioteca Statale di Macerata	Incontro dal tema: <b>Dalla memoria alla solidarietà</b>	Presentazione del volume di Silvano Fazi: "Éra d'apri". Oltre all'Autore interverranno: Fulvio Roberto Besana, Ennio Donati, Fabio Macedoni, Agostino Regnicoli e Silvia Amicucci.	17 dicembre 2014, ore 17.00 – 19.00
10.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita guidata gratuita alla mostra <b>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</b>	Prenotazione obbligatoria: <a href="mailto:b-brai.didattica@beniculturali.it">b-brai.didattica@beniculturali.it</a>	17 dicembre 2014, ore 10.30-12.00
11.	Milano –Biblioteca	Biblioteca Nazionale	<b>Piante officinali e</b>	Per il IV ciclo di incontri su cibo,	17 dicembre

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Nazionale Braidense	Braidense; Archivio di Stato; Associazione BiblioLavoro; Fondazione ISEC; Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia	<i>tradizione popolare all'Orto Botanico di Brera: cenni di storia e di etnobotanica</i>	<p>storia e società. <b>Dalla terra alla tavola, vita in cucina</b></p> <p>Incontro con Cristina Puricelli (Orto Botanico di Brera) e Sara Vitalini (Univeristà degli Studi di Milano).</p> <p><i>Risale al 1775 la nascita dell'Orto Botanico di Brera nell'ambito di un più ampio progetto voluto da Maria Teresa d'Austria al fine di rendere l'adiacente Palazzo Brera centro culturale polivalente di riferimento per i milanesi. Oggi l'Orto Botanico, dell'Università degli Studi di Milano, continua il suo impegno nel farne rivivere la memoria storica ricostruendo e rivalorizzando le collezioni, con particolare attenzione alle piante alimurgiche e medicinali.</i></p> <p>Ingresso libero</p>	2014, ore 18.00
12.	Napoli – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra “ <i>Uno dei più abili geografi e astronomi dell'età nostra</i> ”. <i>I manoscritti di Giovanni Antonio Rizzi Zannoni</i>	Nell'ambito delle celebrazioni nazionali per il bicentenario della morte di Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, il maggior cartografo italiano tra '700 e '800, la Biblioteca Nazionale di Napoli espone alcune delle più importanti carte, bozze originali manoscritte del cartografo padovano, considerato l'ultimo geografo di corte e il primo cartografo dell'età moderna. Ogni carta in esposizione è stata	dal 18 dicembre 2014 al 31 gennaio 2015

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>corredata di pochi ma significativi documenti bibliografici o iconografici che segnarono un'epoca dal 1780 al 1815, particolarmente ricca per la storia di Napoli e del Mezzogiorno d'Italia. A Napoli, dove si trasferì nel 1781 su richiesta del re Ferdinando IV di Borbone per realizzare una carta topografica del Regno, il Rizzi Zannoni fu il primo direttore del Real Ufficio Topografico e contribuì alle grandi trasformazioni sociali, politiche del Regno, dando vita alla nascita della moderna cartografia geodetica nel Mezzogiorno d'Italia.</p> <p>La Biblioteca Nazionale di Napoli si è inserita a chiusura delle manifestazioni indette dal Comitato presieduto da Vladimiro Valerio con questa significativa che dà la possibilità di conoscere il vasto prezioso patrimonio delle raccolte della Biblioteca Provinciale delle quali la Nazionale stessa è depositaria e gelosa custode dove confluirono gli oltre 22.000 volumi dell'Ufficio Topografico diretto da Rizzi Zannoni.</p>	
13.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>Pomeriggi con Pessoa</i>	<b>Per il gruppo di lettura “Leggere lusofilo”</b> condotto da Regina Célia Pereira da Silva <i>Pomeriggi con Pessoa</i>	15 dicembre 2014, ore 16.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Secondo incontro dedicato al <i>Il Libro dell'Inquietudine</i> di Fernando Pessoa Lettura e commento dei frammenti 40-70.</p> <p>Ingresso libero</p>	
14.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	<b><i>La storia latinoamericana raccontata attraverso la voce dei suoi scrittori</i></b>	<p>Lecture dal romanzo <b><i>Il generale nel suo labirinto</i></b> di Gabriel García Márquez</p> <p>A cura di Marnoglia Hernández Groeneveledt, Console Aggiunto del Venezuela a Napoli. Con la partecipazione di Francesco Romanetti, giornalista (Il Mattino).</p> <p>Sarà presente Amarilis Gutiérrez Graffe, Console Generale del Venezuela a Napoli.</p>	17 dicembre 2014, ore 16.00
15.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Conferenza <b><i>Atlanti simbolici dello spazio politico. Il portolano Pizigani.</i></b>	<p>Terzo appuntamento del ciclo di conferenze dal titolo <b><i>Appuntamenti in Palatina. La biblioteca si rivela alla città.</i></b></p> <p>La conferenza sarà introdotta dalla dott.ssa Sabina Magrini, direttrice della Biblioteca Palatina, che proporrà ai partecipanti l'esposizione del "Pizigano".</p> <p>Il professore <b>Alberto Savorelli</b>, <i>Scuola Normale di Pisa</i>, terrà una conferenza</p>	18 dicembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>sul tema dei “portolani”, uno dei prodotti più affascinanti della ‘grafica’ medievale. Si tratta infatti di opere composte primariamente per i marinai ma che, di fatto, divennero vere e proprie enciclopedie geografiche rivolte a molte categorie di lettori.</p> <p>In particolare i portolani catalani e italiani del Trecento concedono un'inedita attenzione allo 'spazio politico' del mondo, fuori delle ricostruzioni classicheggianti o mitologiche e oltre gli stereotipi delle mappe mundi legate alla tradizione teologica. Il portolano di Francesco e Domenico Pizigano, presente in Palatina dal 1770 anno in cui fu donato a Padre Paolo Maria Paciudi dallo storico veneziano Girolamo Zanetti, si può datare verso la fine dell'età d'oro dei grandi portolani (se ne conoscono una trentina circa) del Trecento, tra il 1320 e il 1370. Esso costituisce un esempio illustre, e tra i più ricchi, di questa particolarissima produzione che, nonostante imprecisioni e anacronismi, riproduce una mappa del mondo politico – anche in aree remote come quelle africane e asiatiche – coincidente in modo sorprendentemente con i dati reali. Per</p>	



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				queste caratteristiche nei primi anni 2000 l'ambasciata russa a Roma ha commissionato all'allora Ministero dei beni e delle attività culturali una digitalizzazione dell'importante manufatto al fine di dirimere, seguendo la rappresentazione del fiume Volga, una questione di confine tra nazioni sorte dallo smembramento dello Stato russo.	
16.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Presentazione del IX volume della collana <i>Mirabilia Palatina</i> <b><i>L'Insigne ornamento. La Raccolta di stampe Massimiliano Ortalli della Biblioteca Palatina</i></b> di Roberta Cristofori e Grazia Maria De Rubeis, Parma, MUP Editore, 2014	<p>Insigne <b>corpus di opere grafiche</b>, la Raccolta Ortalli, composta di oltre <b>quarantacinquemila</b> esemplari, rappresenta un unicum nel patrimonio nazionale. Il suo ingresso in Biblioteca, nel <b>1828</b>, per volere di <b>Maria Luigia</b>, fu l'occasione per istituire, entro una pubblica istituzione, un Gabinetto di Stampe pregevole per importanza e consistenza: le successive acquisizioni, donazioni e cambi saranno intese quale incremento della Raccolta ortalliana, atte a colmare lacune o a dotare il Gabinetto di esemplari di migliore qualità.</p> <p>Dopo i saluti di <b>Sabina Magrini</b>, (direttore Biblioteca Palatina di Parma), <b>Giuseppina Benassati</b> (Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna), <b>Vittorio Rizzoli</b></p>	19 dicembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>(presidente MUP Editore), <b>Roberto Delsignore</b> (presidente Fondazione Monteparma), e <b>Paolo Andrei</b> (presidente Fondazione Cariparma), <b>Massimo Mussini</b> (Università di Parma) presenterà il volume alla presenza delle autrici.</p> <p>Saranno presenti le autrici</p> <p><b>Le stampe della Raccolta Ortalli potranno essere ammirate nella mostra allestita in Galleria Petitot e visitabile fino al 19 febbraio 2015</b></p>	
17.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>L'amore ai tempi del fascio. Un carteggio 1932-1939</i> di Patrizia Salvetti	<p>Intervengono: Beatrice Pisa, Laura Schettini.</p> <p>Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>Il libro ricostruisce la contrastata storia d'amore tra due giovani, Lyda e Vittorio, vissuta principalmente attraverso le lettere che, da fidanzati, si scrissero quasi quotidianamente tra il 1932 e il 1939 nella città di Ancona. Sullo sfondo del carteggio il fascismo in provincia negli anni Trenta e dei suoi riflessi sulla società civile. Lyda e Vittorio sono due giovani "normali" che vivono un amore molto intenso e molto contrastato, tra pregiudizi e ostilità, proibizioni e clandestinità. La corrispondenza che si sono scambiati</i></p>	15 dicembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<i>registra il loro progressivo diventare adulti in un contesto sociale, culturale e politico ricco di contraddizioni di cui sono essi stessi il prodotto. Emergono così elementi preziosi per la storia di genere, dei sentimenti e della sessualità e, più in generale, per la storia sociale della piccola borghesia e dell'opinione pubblica in provincia.</i>	
18.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Sapienza Università di Roma, Dipartimento Storia dell'Arte e Spettacolo	<b><i>Concerto di Natale</i></b>	<p>In occasione del Concerto di Natale, il duo pianistico dei fratelli Fabio e Sandro Gemmiti, di fama internazionale, eseguirà un programma originale e insolito per pianoforte e fisarmonica. I brani musicali trascritti da Schubert, Rimskij-Korsakov e De Sarasate suggeriranno un itinerario coinvolgente in un continuo crescendo di grande suggestione emotiva.</p> <p>Il concerto sarà introdotto dal prof. Raoul Meloncelli (Sapienza Università di Roma) che commenterà questa connessione tra generi e culture musicali così diverse e dall'intervento della prof.ssa Stefania Macioce (Sapienza Università di Roma) che illustrerà la rara e preziosa cromolitografia di Memling, <i>Adorazione dei Magi</i>.</p>	17 dicembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Saluto: Andrea De Pasquale, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i></p> <p>Intervengono: Raoul Meloncelli, <i>Sapienza Università di Roma</i> Stefania Macioce, <i>Sapienza Università di Roma</i></p> <p>Duogemmiti Fabio Gemmiti, <i>fisarmonica</i> Sandro Gemmiti, <i>pianoforte</i></p> <p>Variazioni poetiche Musiche di: F. Schubert, N. Rimskij-Korsakov, P. De Sarasate</p>	
19.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <b><i>POP-UP: i libri delle meraviglie</i></b>	<p>Dal 17 dicembre 2014 sarà possibile ammirare una selezione di libri pop-up pubblicati dagli editori italiani acquisiti dalla Biblioteca grazie alla legge sul deposito legale.</p> <p>I personaggi, le figure e i luoghi che prendono vita nei libri e invadono gli spazi, catturano l'attenzione di grandi e piccoli, trascinandoli in mondi fantastici. Sono qui rappresentati grandi artisti, tra i quali Robert Sabuda, Matthew Reinhart, Marion Bataille, Benjamin Lacombe, David</p>	17 dicembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>A. Carter e Massimo Missiroli, che riescono a dare vita alle pagine e, con la delicatezza delle loro creazioni, a suscitare continuo stupore e meraviglia.</p> <p><b>La mostra sarà visitabile fino al 17 gennaio 2015</b> nei seguenti orari:  lunedì-venerdì: 8.30-19.00  sabato: 8.30-13.30</p>	
20.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Lazio; Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	<p><b><i>NEL LAZIO. Guida al patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico</i></b></p> <p>IV numero della RIVISTA d'Istituto ed. «L'Erma» di Bretschneider</p>	<p>Saluti istituzionali: Rossana Rummo, Direttore generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore</p> <p>Presenta la Prof.ssa Michela Di Macco</p> <p>Interviene la Prof.ssa Paola Vergara Caffarelli</p> <p>Coordina la Soprintendente Anna Imponente</p> <p><i>Eccezionalmente sarà esposto il pregevole piviale della Cattedrale di Santa Margherita a Montefiascone (Vt) in occasione dell'accurato intervento di restauro effettuato in somma urgenza e appena ultimato per conto della Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici del Lazio.</i></p> <p><i>Il velluto di un cangiante blu notte è impreziosito dal broccato in filato che dà vita ad un motivo vegetale di rami</i></p>	15 dicembre 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>intrecciati con foglie, infiorescenze e frutti. Il motivo è stato interpretato come un intreccio di rami di quercia con foglie e ghiande e perciò accostato all'emblema araldico della famiglia Della Rovere, casata dalla quale discende il cardinale Domenico, vescovo e amministratore di Montefiascone tra il 1480 e il 1496.</i></p> <p><i>L'elevato rango del committente e la qualità dell'opera hanno indotto a ipotizzare la più raffinata manifattura fiorentina per il tessuto prescelto e l'operato di ricamatori liguri o piemontesi per i ricami in sete multicolori e oro che rivestono il cappuccio, dove si trova la scena dell'Adorazione dei Magi, e lo stolone che fregia sui due lati i lembi anteriori del piviale, con sei figure di Santi entro elaborate nicchie in stile tardo gotico.</i></p> <p><i>La foggia e le dimensioni del piviale della cattedrale di Montefiascone sono tipiche dei più pregevoli esempi di paramenti sacri in uso nel periodo pre rinascimentale che per lo più conosciamo attraverso le rappresentazioni pittoriche coeve. L'ampio mantello semicircolare, fissato al petto da un fermaglio-gioiello, di norma veniva indossato dai ministri del culto in occasione di funzioni solenni o di processioni, secondo un criterio che attribuiva grande valore simbolico al</i></p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<i>colore, diverso secondo i giorni e i periodi dell'anno liturgico.</i>	
21.	Torino - Fondazione Luigi Firpo Onlus, Palazzo d'Azeglio, Via Principe Amedeo, 34	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in collaborazione con la Fondazione Luigi Firpo - Centro di Studi sul Pensiero Politico	<b>La biblioteca e la sua storia Metodologie, strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici</b> <i>Seminari di approfondimento per bibliotecari, studenti e bibliofili</i>	Visite al Fondo Antico della Biblioteca Nazionale Universitaria e della Fondazione Luigi Firpo di Torino.  Franca Porticelli, <i>Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i> ; Cristina Stango, <i>Fondazione Luigi Firpo Onlus</i>  Ingresso libero	18 dicembre 2014, ore 14.30
22.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli Venezia Giulia	Presentazione del volume <b><i>Memorie di partigiane e di partigiani della Provincia di Trieste</i></b> curato da Franco Cecotti, pubblicato dall'Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli Venezia Giulia	L'autore discuterà del libro con il prof. Gian Carlo Bertuzzi, vicepresidente dell'Istituto, a seguire alcune testimonianze saranno lette da Marina Vocci, Tatiana Malalan e Costanza Mikulus.	16 dicembre 2014, ore 16.30
23.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<b><i>Intelligenza artificiale. Da New York a Trieste</i></b>	Conferenza del prof. Eugenio Omodeo dal titolo “Intelligenza artificiale. Da New York a Trieste”, a cura del prof. Andrea Sgarro. Incontro organizzato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	17 dicembre 2014, ore 17.00
24.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<b><i>Serata Minervale degli auguri</i></b>	In occasione della tradizionale “Serata Minervale degli auguri” Elvio Guagnini, Barbara Boccazzi Mazza e Gino Pavan presenteranno il volume LXXIV della IV serie della Raccolta	18 dicembre 2014, ore 16.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				dell' «Archeografo triestino» (2014).	



## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza;	Mostra bibliografica: <i>La Calabria difficile di Saverio Strati – viaggio nella letteratura calabrese</i>	La mostra, a cura di E. Graziani; M. Grandinetti, W. Marrazzo, M. Pantura, A. Santoro, M.A. Vetere, sarà visitabile nei seguenti orari:  lun. ven 8.30-18.30 sabato 8.30-13.00	fino al 9 gennaio 2015
Firenze - Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bio-bibliografica <i>DINO CAMPANA, CANTI ORFICI 1914-2014. Manoscritti, documenti, libri, immagini</i> a cura di Francesca Castellano. Prolusione di Sergio Zavoli	Ingresso libero  Orario: dal lunedì al giovedì dalle 8.30 alle 17.30 e il venerdì dalle 8.30 alle 13.30	fino al 31 dicembre 2014
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i> , organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.  La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria. I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> <p>Orario:  lunedì-sabato: 9.30-13.30  chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Firenze – Sale monumentali della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze in collaborazione con: Fondazione La Pira; Istituto Universitario Europeo; Sovrintendenza Archivistica della Toscana; Congregazione Camaldolese.	Mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i>	Mostra organizzata in occasione del semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea	fino al 31 dicembre 2014
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana	Mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> , stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si	fino al 12 febbraio 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
<p>e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano</p>	<p>(Milano); Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Centro Nazionale Studi Manzoniani (Milano); Fondazione Luigi Firpo (Torino); Fondazione Mansutti (Milano); Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino); Fondazione Raffaele Mattioli (Milano); Società Storica Lombarda (Milano)</p>		<p>tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.</p> <p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i><b>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</b></i>	Nell'ambito del FestivalFilosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	fino al 6 gennaio 2015
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione	Mostra <i><b>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</b></i>	<p>Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30</p> <p>Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: <a href="mailto:bn-na.urp@beniculturali.it">bn-na.urp@beniculturali.it</a></p>	fino al 12 dicembre 2014 alla Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli e dal 14 gennaio al 28 febbraio 2015 all' Archivio di Stato di Napoli

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici			
Napoli – Sala Leopardi della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Mostra iconografica e bibliografica <i>Napoli nel 1944: Cronaca di un anno di guerra</i>	<p>In esposizione un’ampia selezione della stampa italiana ed anglo-americana documenta le vicende italiane di settant'anni: sullo sfondo di un paese diviso tra territori teatro di guerra e i territori liberati da Napoli alla Sicilia, la ricostruzione di momenti decisivi di storia del dallo sbarco ad Anzio delle Forze Alleate nel gennaio del 1944 alla battaglia di Montecassino, all'entrata degli alleati a Forlì, all'ultimo discorso del duce del 16 dicembre a Milano.</p> <p>Foto e documenti originali documentano le energiche iniziative della indimenticabile direttrice Guerriera Guerrieri a favore della Biblioteca Nazionale di Napoli e delle biblioteche collegate che sottrasse alla guerra i manoscritti, i libri più rari e preziosi nonché parte dei cataloghi mettendoli al sicuro in paesi dell'entroterra.</p> <p>Ingresso libero</p>	fino al 19 dicembre 2014
Pavia – Salone Teresiano della	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed	Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX</i>	La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l’esposizione di volumi,	fino al 6 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca Universitaria	etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	<i>secolo.</i>	<p>disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze.</p> <p>Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia,</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato:</p>	

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			8.15-13.45	
Roma – Galleria della Biblioteca Angelica	Biblioteca Angelica; Associazione Culturale il punto d'incontro	Mostra <i>Kinesis: porcellana in movimento</i>	Mostra personale di Patrizia Alimonti  <u>Orari di apertura della mostra:</u> giovedì 4 dicembre: 8.30-19.30; venerdì 5 dicembre: 8.30-16.15; sabato 6 dicembre: 8.30-13.30; domenica 7 dicembre:15.30-19.30; lunedì 8 dicembre: 15.30-19.30.	fino all'8 dicembre 2014, ore 17.30
Roma – Sala Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra di Mina Cappussi <i>Discronie archetipe/verso un nuovo Rinascimento</i>		fino al 29 dicembre 2014
Roma – Sale espositive della Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra personale del Maestro Luciano Tomasi dal titolo <i>La mano leggera</i>	La mostra comprende circa 25 opere su carta, tra acquerelli, pastelli, olii, acrilici chine, carboncino, sanguigna, litografie, incisioni, acqueforti.  <u>Orario mostra:</u> lun – merc.: 8,30-19.30; giov - ven.: 8.30-15,00; sabato 8.30-13.30 Dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015: lun - ven.: 8.30-15,00; sabato: 8.30-13,30  Luciano Tomasi entra in comunione con il cosmo attraverso la sua delicatissima pittura, leggera, appena accennata nei tratti e con un tenue	fino al 15 gennaio 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>colore che non forza le cose, le accarezza (cavalli o paesaggi di campi e marine pullulanti dal velo della memoria).</p> <p>Tomasi usa una tecnica che esprime con delicatezza gli stati d'animo. "Paesaggi, mare, cieli,, traggono ispirazione e identità dal legame con la propria terra".</p> <p>La sua pittura è un brano autobiografico di una creatura di pace e di contemplazione. I suoi quadri non spalancano né violentano la nostra coscienza, piuttosto con pudore bussano al nostro sguardo per chiedere parziale condivisione di sentimenti e di orizzonti. Cercano solo l'equivalente della notazione musicale o del linguaggio dei Numeri. E' nelle sue opere in viene accarezzato con delicato stupore. Questa è la vita, Tomasi la sa amare con morbida carezza di sguardo.</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Associazione Alessandro Marena	Mostra <i>"The Upcoming art - da un'idea di Alessandro Marena"</i> part_1 a cura di Monica Trigona	<p>Artisti in mostra:</p> <p>Marco Altavilla, Serena Arato, Francesca Arsì, Ovidiu Vasile Boc, Diego Bonelli, Andrea Catolino, Martina Cenna, Corina Cohal, Giordana Victoria Espinosa, Emanuele Maria Gerbino, Vu Ju Ka, Eleni Kolliopoulou, Maurizio Modena, Leardo Sciacoviello, Giada Simonetti,</p>	fino al 20 dicembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Martino Tarantola, Chiara Ventrella  Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 – 13.00; 15.00 – 18.00; sabato 10.00 -13.00  Ingresso gratuito	
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Regione Piemonte; Museo regionale di scienze naturali	Mostra <i>Spira mirabilis un sorprendente incontro tra conchiglie e bonbon</i>	Orari: dal lunedì al venerdì: dalle 9.00 alle 18.00; / sabato dalle 9.00 alle 13.00 / chiuso festivi  <b>periodo natalizio:</b> dal lunedì al sabato: dalle 9.00 alle 13.00 / dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015  <b>aperture straordinarie domenicali:</b> dalle 15 alle 18   14, 21, 28 dicembre 2014   4, 11, 18 gennaio 2015  Visite guidate solo su prenotazione: tel. +39 011 4326307 - 6334 - 6337   <a href="mailto:didattica.mrsn@regione.piemonte.it">didattica.mrsn@regione.piemonte.it</a>  Informazioni: tel. +39 011 4324591   +39 011 8101113   <a href="http://www.mrsntorino.it">www.mrsntorino.it</a>	fino al 31 gennaio 2015
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	Mostra documentaria <i>Piccole gocce nell'oceano del vissuto. Marisa Madieri e l'emozione della scrittura</i>	La mostra è promossa dall'Archivio e Centro di Documentazione della Cultura regionale, dal Dipartimento di Studi Umanistici e Sistema Museale di	fino al 24 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste, dalla Biblioteca Statale Stelio Crise e dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	
Trieste – Sale espositive della Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	Mostra <i>Fotografia Zero Pixel</i>	La collettiva conta lavori di fotografia tradizionale e sperimentale: cianotipia, processo al collodio umido, off-camera, foro stenopeico e fotografia istantanea (Polaroid, Impossibile Project). Curata dalle Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, sono presenti opere di Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Marcus Gabriel, Maurizio Galimberti, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus e Lara Usic.	fino al 13 dicembre 2014